

CONTENTS

SPECIAL

- 003 鈴木英人 オリジナルカセットレーベル
008 山奥でオン・ザ・ビーチ —TEAC PC-D10—
016 [特集] **The SONY of Glory. あるいは、僕らのソニー。**
018 プロローグ:ウォークマン=挑戦の連鎖
020 WALKMAN became a legend. —ウォークマン伝説—
038 It's a "VERY" small world —凝縮が産んだ銘機
044 「シャーシを支えるのは“音”である」—GシャーシとFBシャーシ—
048 ハイレゾ対応ウォークマン、NW-ZX2の秘密。
052 どうなる『ソニー』のオーディオ?
054 エピローグに代えて:TA-1120を作った男
060 [特集] **YAMAHA “BLACK”**
060 プロッぽくてシブかった—YAMAHAの“黒”
068 驚愕のHiFiCP、YAMAHA HiFiコンボシリーズ
072 [特集] **いつも傍には小型スピーカーを**
086 '80年代ミニコン時代はアイドルで花咲く!
092 Back from Lunch — さあ、仕事だよ。
テクニクス復活
098 [特集] **銘機礼賛:Technics SL-1200 シリーズ**
098 PART1:DJに求められたレコードプレーヤー
104 PART2:いかにしてロングセラーとなったか
116 マクセル・カセットテープ・ヒストリー
118 バイオニアの超割り切りコンセプト
モデルUKにいまのオーディオに足りない何かを知る。
122 ポータブルテレビは'70年代の夢を見るか?
124 [公開収録イベントレポート] テープサウンドの魅力を多めに語る
126 オール・イン・ワンボディはとっても美味しい「オーディオ弁当」
140 PRESENT for LISTNER & お知らせ

REGULAR

- 012 量販店で聞きました!今のオススメはなんですか?
018 [舶来モノ レコードプレーヤーの世界]
第3回:SL-1200が消え戦国時代が始まった
112 [カセットテープ名鑑] maxell UD II
120 [MEET THE PARAGON]
大戸屋ダイニング 笛吹川フルーツ公園店 (山梨県山梨市)
131 TAKE FIVE
132 [ブランドストーリー] 山水電気



STAFF

publisher	Kazuo NAKANISHI
editor in chief	Makoto SAWAMURA
special adviser	Shigeo MAKINO
editor	Kentaro SABASHI
photographer	Yasuhiro YOKOSAWA Kazuhisa SAWADA Yoshito YANAGIDA Takamasa MIYAKOSHI Hiroyuki KONDO Yumi OHGA
illustrator	Yumi OHGA
designer	Norikazu TAKIGAMI(mph)
advertising division	Teruaki KATO Takahumi FUJIWARA Takuji MURAKAWA Yuka KITAHARA
commercial division	Tomohiro KIKUTA Taro ASAMI Yasuo TOBA

NEKO MOOK 2348

“ウォークマン”を手放せなかったあの頃をプレイバック

ステレオ時代 Vol.4

STEREO GENERATION

発行所:株式会社ネコ・パブリッシング

〒153-8545 東京都目黒区下目黒2-23-18 目黒山手通ビル

Phone:048-449-6031 [カスタマーセンター]

Phone:03-6685-7832 [編集部]

印刷:中央精版印刷株式会社

Printed in Japan

本誌記事の無断転載・複製(コピー)を禁じます。

乱丁・落丁がございましたら、上記弊社営業部までご連絡下さるようお願い致します。

©2015 NEKO PUBLISHING CO.,LTD.

ネコ・パブリッシング・ホームページ

URL <http://www.neko.co.jp/>

